

# لفز وقصر الأشباح

بقلم: هشام الصياد

سلسلة دورية تصدر عن دار المعارف



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



دكتور عامر

فى صباح أحد أيام الشتاء ، وبالتحديد فى إحدى مناطق محافظة الشرقية ، حيث الحدائق الغناء والمزارع الخضراء الواسعة ، احتفظت هذه المنطقة بطابعها النقى الأصيل ، فلم تتأثر بتلوث الهواء والأتربة والأدخنة التى

انتشرت مع مطلع هذا القرن المتقدم ..

وفى هذه المنطقة يقيم « الدكتور عامر » عالم الحيوان الشهير ، بجسده النحيل وشعره الأبيض وعينيه الضيقتين وأنفه الصغير المتربع فوق شاربته الرفيع الرمادى اللون ، وقف هذا العالم يتأمل أبقار المزرعة التى راحت تلتهم الحشائش من هنا وهناك ، ولكنه لاحظ شيئاً غريباً جعله يشعر بالقلق ، وعلى الفور صباح منادياً على « رمزى » مساعده الخاص وسكرتير أعماله ، حضر « رمزى » مهرولا وكان يناهز الأربعين من عمره ، قمحى اللون ، ذا شارب دقيق وعينين واسعتين ، رياضى المظهر ،

يا قامة مشدودة ، حش الشعر ، وبرغم عدم اهتمامه بأناقته  
فإنه كان وسيمًا للغاية ، ولعل أن ينطق « رمزي » بكلمة واحدة  
صاح « الدكتور عامر » قائلا في توتر : ألم تلاحظ شيئًا غير  
عادي يا « رمزي » ؟ ، قطب « رمزي » حاجبيه في شك ،  
لم حرك رأسه يمينًا ويسارًا علامة النفي وهو يقول : كلا  
يا سيدي لم ألاحظ شيئًا غير عادي .

« الدكتور عامر » ( في غضب ) : ألم تلاحظ اختفاء عدة  
بقرات ؟ ، لقد انتفض علدها عن الأمس .

أجاب « رمزي » ( في حيرة ) قائلا : لا أعتقد ذلك يا دكتور  
عامر ، فالمقر كله متشابه ، ومن الصعب اكتشاف ذلك .

مز « الدكتور عامر » رأسه في عناد واصرار هو يقول :  
ولكنني متأكد من ذلك ، فقد اختفت البقرة ذات اللون البني  
التي قمنا بعلاجها بالأمس .

عاد « رمزي » ينظر مرة أخرى ويتفحص الأبقار ثم صاح  
في دهشة : معك حق يا سيدي ، فقد اختفت أيضًا قرينتها  
ذات العلامة البيضاء .

قال « الدكتور عامر » ( في حزن وتعجب ) : هذه ليست  
المرة الأولى التي ألاحظ فيها هذه الظاهرة .





دكتور عامر يناقش مكوثره رضى حول ظاهرة اختفاء البقر

حاول « رمزي » تهدئة أستاذه بقوله : لا تقلق يا سيدي ،  
ربما استولى عليها بعض المصوص في الليل ، فأمسك « الدكتور  
عامر » ذقه بيده ، وقد امتلأت عيناه بالدمع وهو يردد في  
شرود ، لا أظن يا « رمزي » ، لا أظن .

\*\*\*

لحي الوقت نفسه وفي إحدى الفنادق الفخمة جلس اثنان في  
صالة الانتظار بالفندق يتجادبان أطراف الحديث ، كان أحدهما  
بدين بدانة مفرطة ذو وجه منتفخ وعينان ضيقتان وشارب رفيع  
وشفتان غليظتان ، في حين كان الآخر أبيض الوجه أررق العينين  
ذا شعر كستنائي ناعم طويل منسدل على ظهره بصورة مقرزة ،  
 وأنف وفم صغيرين ، ومن الواضح من ملامحهما أنهما أحبيبان ،  
بدأ الأول حديثه وهو يصيح بانفعال : هل أنت واثق يا « جون »  
أنه لن يخدعنا ؟

أجابه الثاني ذو الشعر المنسدل على ظهره بصوت رفيع هادئ :  
إني متأكد من ذلك يا « يانج » فلن يفعل .

سأله يانج « في عصبية » : وأين لك هذه الثقة ؟

أجابه جون ( وهو يتسم ابتسامة باهتة ) : لأنه لدى دليل  
ضده سبيلينه في عدة جرائم قام بارتكابها ، وإذا حاول خداعنا

فسوف أقدم هذه الأدلة للجهات المختصة لمحاكمته دولياً .  
قبحه يانج بصحكة مزعجة مدوية ثم هتف كالمجنون وهو  
يحسك بكتفي « جون » بكلمات يديه قائلاً : أحسنت يا « جون »  
أحسنت .





أما الغموض الثالث فإنه في إحدى الأسابيع ، وفي تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، أخذت السيارة تنطلق بأقصى سرعتها في محافظة الشرقية ، وراح « عاصم » يقود السيارة ، وقد ركز عينيه على الطريق أمامه في اهتمام ،



عاصم

كانت هناك بعض الأنوار الصناعية التي تضيء المكان من حوله ، ورغم طبيعة عمله كصحفي ، إلا أنه لم يخط بزيارة هذه المحافظة من قبل ، وأخذ يذكّر الأحداث التي مرت به طوال اليوم ، فقد قام بعمل التحقيق الصحفي الهام الذي كلفه به رئيسه صباح اليوم ، كان الطريق خالياً تماماً من المارة ، ولم تكن هناك أية سيارات تسير في الطريق سوى سيارته ، فقد كان الصمت التام يغلف المكان من حوله ، يقطع بين الحين والآخر صوت الرياح والأعاصير التي اشتهر بها هذا الشهر من العام وهو شهر يناير .

شعر « عاصم » باهتزازة خفيفة في سيارته ، وعلى الفور هدأ من سرعة السيارة ، ولم يكن لدى « عاصم » متسعاً من الوقت هذه القيادة المأدلة ، فلابد من الوصول إلى مقر الجريدة المصرية لتسليم موضوعه الصحفي إلى رئيسه بعد نصف ساعة ، ولكنه كان مضطراً إلى ذلك بعد أن شعر بإنهاك السيارة .

وبعد أن سار ما يقرب من ثلاثة كيلومترات بتلك السرعة المخفضة ، حدث فجأة ما جعل قلبه يدق بعنف ، وشعر بالدم يتجمد في عروقه من هول المفاجأة ، فقد انفجرت إحدا إطارات السيارة ، وتوقفت السيارة عن السير ، ونظر « عاصم » حوله من خلف زجاج النافذة إلى الطريق الموحش في انتظار من يساعده في هذا الموقف العصيب ، وسأل نفسه : هل سأظل في هذه السيارة دون أن أفعل شيئاً ؟ ، سأخرج وأحاول مساعدة نفسي .

هكذا حدث « عاصم » نفسه ، وبالفعل هبط من السيارة المعطلة تماماً ، وعلى الفور شعر ببرودة الجو ، ولفحة رياح الشتاء القارس ، ولم يكن هناك أي مخلوق في هذا المكان ، كما لم تثر أية سيارة لإنقاذه ؟ .

راح « عاصم » يتأمل الطريق ، فرأى بالقرب منه قصيراً فخماً للغاية ، تحيط به البساتين المليئة بالنباتات والأزهار المختلفة ،



وطرأت على ذهنه فكرة طلب مساعدة أهل هذا القصر في إصلاح سيارته المعطلة وعلى الفور تقدم بخطوات ثابتة نجاه هذا القصر الحادئ ، وواصل سيره بين المزارع والبساتين في طريقه إلى باب القصر الخارجي ، كان الظلام دامسًا ، وبدت النباتات والأشجار المترامية كأنها أشباح في الظلام ، وبزغم اتساعه بالجرأة والشجاعة إلا أنه شعر في تلك الليلة بالقلق والاضطراب ، وعلى الرغم من ذلك واصل سيره في ثبات ، ازدادت شدة الرياح الباردة ، وكان خفيف أوراق الشجر يصدر أصواتًا مخيفة في هذه الليلة المظلمة ووقف « عاصم » برهة يلتقط أنفاسه ، واستند بظهره إلى جلع شجرة كبيرة وأخذ يجفف حبيبات العرق المنصب من جبهته رغم البرودة الشديدة ، وازداد قلقه دون مبرر ، وممع صوت دقات قلبه المتزايدة تعلو وتعلو ، ثم شعر بحساده كله يتنفس بسرعة متزايدة ، وقبل أن يصل إلى باب القصر الخارجي شعر بضربة قوية كادت تحطم رأسه وتسقط فاقد الوعي .



وطرأت على ذهن عاصم فكرة وهي طلب  
مساعدة أهل القصر في إصلاح سيارته



كل هذه الجرائم الغامضة  
جعل فريق الأدباء يجمع  
في المقر السري للمركز  
القومي للبحوث العلمية  
والتكنولوجية جلس الدكتور  
« وسام » قائد فريق الأدباء  
بجسده الرياضي الضخم ،  
وشعره الأشيب وعيابه



القائد وسام

الواسعين السوداويين وشاربه الغزير وأنفه الملبس وشفطيه  
الغليظتين ومن حوله أفراد الفريق الأربعة شادي ورابي وشقيقته  
علياء وكريم ومن حوظم العديد من الأجهزة التكنولوجية  
وشاشات الكمبيوتر المتطورة وبعض أجهزة الاستقبال .

بدأ القائد « وسام » حديثه قائلاً بصوته الجمهوري الرنان :  
لقد اجتمعت بكم اليوم لمناقشة أمر خطير قد حدث بالأمس ،  
بدت علامات الدهشة والاشتياق علي وجوه أصدقائنا الأربعة  
وسأله شادي في اهتمام : ماذا حدث يا سيدي ؟

اعتدل الدكتور في جلسته ثم أخذ يشرح ما حدث قائلاً :

كلنا نعرف بالطبع الصحفي الشاب عاصم المخرر الشيط بالجريدة  
المصرية ، وبدأ الاهتمام على وجوه أبطالنا ، وازداد القلق في  
عيون كريم الذي صاح بانفعال واضح قائلاً : نعم إنه صديق  
أخي هاني وكثيراً ما تردد على زيارتنا في المنزل ، ماذا حدث  
له يا سيدي ؟

عقد القائد وسام حاجبيه ثم قال بصوت هادي : لا تقلق  
يا كريم فلم يحدث له مكروه ، وصمت لحظة ثم أردف قائلاً  
بحدة يشوبها الحزن : أو على الأقل لم نتأكد من ذلك بعد ،  
وصاح رامي فجأة : هل تقصد يا سيدي أنه من الممكن أن  
يكون قد أصابه مكروه ؟

هو الدكتور رأسه يميناً ويساراً علامة النفي وهو يقول : لم  
نقل ذلك يا رامي ، وسأله شادي بصوت هادي رصين : ما الذي  
حدث إذا ؟

بدأ القائد يقص ما حدث قائلاً . لقدكلف رئيس تحرير  
الجريدة المصرية عاصم بموضوع صحفي في منطقة شرق مصر ،  
وبالفعل ذهب عاصم في الموعد المحدد وتم إجراء التحقيق الصحفي  
بالفعل ، هذا ما ذكره عاصم لرئيسه الأستاذ/ عزيز عن طريق  
اتصال به - بجهاز الاتصال المثبت في سيارته ، ثم ذكر له أنه





القائد وسام يجتمع بالأصدقاء الأربعة

فى طريقه إلى العودة ، ولكن لم يعد عاصم فى الموعد المحدد ولازال رجال الشرطة يبحثون عنه بقيادة العقيد معتر .

اتسعت عيننا علينا فى ذهول وهى تردد : لقد اختفى إذن !!  
صاح رامى وهو يشير بيده فى توتر : من الممكن أن يكون قد ذهب لزيارة أحد ما وسيعود بعد ذلك إلى عمله .

ذوى الكابتن وسام ما بين حاجبيه فى شك ثم قال : لا أعتقد يا رامى فإن المهمة الصحفية التى ذهب عاصم لها هى مهمة سرية للغاية وهامة جداً لا تحتمل التأخير ، وسأله شادى فى اهتمام : ما هى هذه المهمة يا سيدى ؟ ، أجابه القائد قائلاً : لا أعرف بالتحديد ماهية هذه المهمة ، ولكن كل ما أعرفه أنها مهمة خطيرة للغاية ، وسادت لحظات من الصمت قطعها شادى قائلاً بحماسة المعهود : وما هى مهمتنا يا سيدى القائد ؟ فقال القائد بلهجة آمرة : مهمتكم تتلخص فى البحث والتحري عن الصحفي عاصم فى مكان اختفائه .

سأله علينا فى اهتمام : ولكن كيف لنا أن نعرف المكان الذى اختفى فيه يا سيدى ؟ .

أجابها القائد وهو يشير بيده إلى إحدى شاشات الكمبيوتر المتطورة بجواره ، والتى ظهر عليها خريطة تفصيلية توضح



إحدى المناطق بالشرقية . وهو يقول : لقد انقطع الاتصال بين رجال الجريدة وعاصم عن طريق جهاز الهاتف المثبت في سيارته في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، مما يعنى أنه في هذه المنطقة بالتحديد .

سأله رامى فى دهشة : ولماذا هذه المنطقة بالتحديد يا سيدى القائد ؟

أجابه وسام وهو ينسجم : لقد قمنا بحساب الفترة الزمنية التى تستغرقها سيارته منذ الانطلاق من المكان الذى كان يقوم بمهمته به حتى انقطاع الاتصال بينه وبين رؤسائه ، فظهر هذا المكان على الشاشة ، وصحت برهنة ثم استلورد قائلاً : كما أن أجهزة المراقبة المنتشرة على طول الطريق الزراعى ، أكدت لنا أن آخر نقطة مر بها كانت تقع بالقرب من المنطقة التى أُشِيرت إليها على الخريطة .

صاحت علياء وهى تدقق النظر فى الشاشة : إن جدى الدكتور عامر يقطن فى هذه المنطقة : وأكمل رامى حديث شقيقته مؤكداً بقوله : نعم وهذا هو منزله وتلك مزرعته .

قال شادى بنبرته الهادئة : ولكن ألم يبحث رجال الشرطة عن السيارة ؟

أجابه القائد فى حزن بالغ - تلك هى المشكلة يا شادى . ازدادت الدهشة والترقب على وجوه أصدقائنا ، وهم يستمعون إلى القائد وسام وهو يقول : لقد اختفت السيارة تماماً ، وانتشر الوجوم والقلق على وجوه أصدقائنا بعد سماعهم تلك الجملة الأخيرة .

فى تلك الأثناء كانت سيارات الشرطة تقوم بمسح شامل للمكان الذى احتفى فيه عاصم ، وفى إحدى تلك السيارات كان يجلس العقيد « معتر » بعينه الواسعتين المليئتين بالشجاعة والبسالة وأنفه الصغير وقمه المتسجم الذى زاد وجهه بشاشة وثقة ، وكان يقود السيارة بنفسه ، ويعطى للجنود من خلال أجهزة الاتصال التى أمامه وهو يصيح قائلاً : لا تتركوا شبراً بالمنطقة دون أن تبحثوا فيه ، وبالفعل بدأت الجنود فى تنفيذ الأوامر ، وكان الطريق الزراعى أشبه بخليعة نحل ، تعمل فى نشاط وهمة .

أخذ معتر يقود سيارته وينطلق بها جيئة وذهاباً فى المنطقة بأكملها بحثاً عن أثر أو دليل يرشد عن الصحفى المخفى ، إلى أن جاءه صوت أحد الجنود عن طريق جهاز أمامه يقول : لقد عثرنا على شيء خطير يا سيدى ، وعلى الفور هبط القائد معتر



من سيارته لمشاهدة هذا الدليل أو ذلك الشيء الهام الذي عثر عليه جنوده .

وقف القائد معتر وحوله عدد من جنود الشرطة ، وقد ركزوا أنظارهم على الهوة السحيقة ، يتأملون السيارة المخطمة ، والجثة المتفحمة بجوارها ، وتمتم القائد معتر بنبرة حزينة : هذه نهاية عاصم المسكين .

وقبل أن يجيبه أحد من الجنود الملتفين حوله ، أسرع نحوه شادى وعلياء ورامى وكريم أعضاء فريق الأذكىاء الذين حضروا توطئاً للمشاركة فى البحث عن الصحفي عاصم كما أمرهم قائدهم الدكتور وسام .

اقترب أبطالنا من حافة الهوة ، وما إن شاهدوا حطام السيارة حتى صرخت علياء فى فرح ، وصاح كريم بصوت ملىء بالألم والحسرة : يا إلهي لقد ، لقد لقي عاصم المسكين مصرعه على هذا النحو ، اقترب منه القائد معتر وقال وهويرت على كتفه : هذا هو التفسير الوحيد المنطقي يا بنى ، فقد كان عاصم يقود السيارة بسرعة شديدة ، ولم ينتبه إلى تلك الهوة العميقة فسقط بها واحترقت السيارة وهلك .

صاح شادى فى تعجب : ولكن كيف لنا أن نعرف أن من بالسيارة هو عاصم نفسه ؟



اقترب أبطالنا من حافة الهوة لمشاهدة حطام السيارة



أجاب القائد معتز على الفور قائلاً : على كل سوف نتأكد من ذلك في المعمل الجنائي .

لستم شادي في صوت : لا زلت لا أصدق أن عاصم قد صاحت عليها والدموع تتساقط من عينيها : كفى كفى ، لا أستطيع البقاء هنا طويلاً ، ثم انصرفت مبتعدة ومن خلفها شقيقها رامي محاولاً تهدئتها ، وعلى الفور صاح القائد معتز بلهجة عسكرية في جنوده قائلاً : والآن انتشلوا السيارة والجثة وقوموا بالإجراءات اللازمة ثم أرسلوها إلى المعمل الجنائي وعودوا إلى إدارة الشرطة ، كل يمارس مهام عمله ، وفي ثوان نفد الجنود الأمر ، وبدعوا في مغادرة المكان واحداً تلو الآخر ، تاركين شادي وكريم يقفان في ذهول تام .

التف أعضاء فريق الأذكىاء حول الدكتور عامر جد رامي وعلياء في ردة منزله المليئة بالأثاث الفخم والقطع الأثرية النادرة والتي لم تخل من بعض الأجهزة العلمية الغربية ، وكان يجلس معهم رمزي سكرتير الدكتور عامر .

جلس الجميع في صمت بعد أن قص الأصدقاء على الجد ما حدث لعاصم ظهرت علامات الأسى والألم على وجه الدكتور عامر الذي ردد بصوت خنوق : لا تحزنوا يا أبنائي فهذه مشيئة الله .

صاح شادي بصوته المفعم بالجرأة والأمل قائلاً في ثقة : ولكنني أشعر أن عاصم لا زال حياً ، فبدت الدهشة على وجوه الجميع وسأله كريم في هفة : أحقاً يا شادي ؟ ..

أجاب شادي مبتسماً - بالطبع يا كريم .. بالطبع .

سأله الدكتور عامر في تعجب : وكيف عرفت ذلك يا بني ؟ .

أجاب شادي بقوله : مجرد ملاحظات بسيطة يا دكتور قد رأيتها مع بقية أعضاء فريقى ، ولكن يبدو أن الصدمة لم تجعلهم يلاحظون ما لاحظته .

سأله رامي في اهتمام بالغ ؟ . ماذا تقصد يا شادي ؟ .

أجاب شادي في حماس : إذا دققتم النظر في الهوة العميقة ستجدون أنها نخالية من أى خدش أو آثار تحطم السيارة ، واحتكاكها بالجبل يدل على ارتطامها به ، كما أن الدكتور وسام ذكر لنا أن السيارة لم يكن لها أثر بعد حادث الخنق عاصم فكيف ظهرت فجأة في هذه الهوة السحيقة ؟ ، كذلك لم يسمع أحد قاطنى هذه المنطقة صوت الانفجار ، الذى كان ستحدثه السيارة عند سقوطها في المنحدر .

صاح الدكتور عامر بشرة بيضاء يشوبها السعادة : أحسنت يا شادي ، فأنا بالفعل لم أسمع أية انفجارات ، وكذلك بقية



الجيران ، وصمت برهة ثم عاد يقول : نصيحتي لكم أن تبقوا معي هنا حتى تتأكدوا من ظنونكم ، ثم نذهب كلنا سويا إلى القائد وسام ونطرح عليه هذه الملاحظات ، قال هذه الجملة ثم استأذنهم في الانصراف إلى حديقة المنزل وتبعه مساعده رمزي تاركين أبطالنا غارقين في أفكارهم .

في المعمل الجنائي وحول الأجهزة والاختراعات العلمية الدقيقة التفت مجموعة من الأطباء داخل حجرة زجاجية ، حول الجثة التي عثر عليها رجال الشرطة بفحصونها في صبر وتأن ، وفي الخارج وقف العقيد معتر يراقب ما يحدث في شوق وخفة ، ووقف بجواره الدكتور وسام قائد فريق الأذكيا يتابع هو الآخر الأطباء في هدوء .

وفجأة فتح الباب الزجاجي ، وخرج منه كبير الأطباء الدكتور رشدي وتبعه بقية زملائه الأطباء - ووقف الدكتور رشدي أمام دكتور وسام والقائد معتر ثم هتف قائلاً : بعد فحص الجثة جيداً ثبت أنها ليست للصحفي عاصم ..

ظهرت علامات الدهشة المشوبة بالسعادة على وجهي القائدين ، وصاح كلين وسام على الفور متسائلاً : جثة من إذن ؟

مط الدكتور رشدي شفطيه ثم قال وهو يهر رأسه علامة النفي : لم نعلم حتى الآن شخصية الضحية ، ولكن بعد قليل سنعرف كل شيء عنها .

ظهرت الدهشة على وجه الدكتور وسام فقال القائد معتر محاولاً شرح ما قصده الدكتور رشدي : سوف نتعرف على شخصيته عن طريق عرضه على شاشات جهاز ال ( اى . سى . آر )<sup>(١)</sup> ، الذي يحتوي على الشفرة الوراثية لجميع الكائنات الحية ، وبالتالي يمكن استرجاع صورة وملامح ذلك القتل على الشاشة وتبين ملامحه - قال هذه العبارة ثم استأذنهما في الانصراف ، وبعد أن ابتعد عدة خطوات ، اقترب الدكتور وسام من القائد معتر وهمس بقوله : هذا يعنى أن الصحفي عاصم لا زال على قيد الحياة ، ولكن ترى أين اختفى ؟ .

عقد القائد معتر حاجبيه مفكراً ثم قال : لا بد أن في الأمر جريمة ما .

تحتم الدكتور وسام بقوله : لقد بدأت أقلق على أعضاء فريق الأذكيا ، لا بد أنهم أيضاً في خطر .

(١) حقيقة علمية .



## قصر الانباح



كريم

جلس الدكتور عامر في  
صاله الجلوس بمنزله ، ومن  
حوله شاذى وعلياء ورامى  
وكريم ، ومدير أعماله رمزي  
وأخذوا يتحدثون أطراف  
الحديث الذي بدأه كريم  
بسؤاله قائلا : أرجو يا دكتور  
عامر أن تحدثنا عن أهل هذه

المنطقة ، فسوف يساعدنا ذلك في حل اللغز .

قال د . عامر بنبرة هادئة : إن هذه المنطقة يا بني مليئة  
بالعشرات من المنازل والقبيلات والقصور الفخمة ، التي يسكنها  
عدد كبير من العلماء والمخترعين ، وصمت عدة دقائق ثم  
استطرد قائلا في قلق : ولكن ...

سأله رامى على الفور : ولكن ماذا يا جدى ؟

أجاب الدكتور عامر وقد بدت عليه علامات الاضطراب :  
ولكن القصر المجاور لمنزلنا كان يسكنه الدكتور زهران أحد

أجابه القائد معتر في ثقة : أما أنا فمطمئن عليهم تماما ،  
وأشعر أنهم سيقومون بحل اللغز .  
ردد الكابتن وسام في شرود : أرجو ذلك .



كبار العلماء في العالم ، وكان هذا الرجل غريب الأطوار بشكل مخيف .

قطبت علياء حاجبيها ثم سألت جدتها في دهشة : كيف ذلك ؟ .

أجابها الدكتور عامر وهو يستكمل قصته المشوقة قائلا : لقد ظل منعزلا عن الناس تماما ، ويكره استضافة أحد في قصره ، وزعم البعض أنه يقوم بعمل تجارب وأبحاث خطيرة للغاية ، ولكن أحدا لا يعلم ماهية هذه الأبحاث تماما .

اعتدل شادي في جلسته وهو يتساءل : ولكن ماذا حدث للدكتور زهران هذا ؟

أجابته الدكتور عامر وهو يهز كتفيه بلا مبالاة : لا أحد يعلم تماما ما حدث له ، فقد اختفى بلا مبرر ، وكذلك اختفى كل الخدم ومساعد زهران الخاص ، ولم يبق أحد بالقصر ، ومنذ ذلك اليوم والقصر مهجور .

وصمت الدكتور عامر فأكمل رمزي الحديث قائلا في جزع ورعب شديدتين : ويقول البعض إن القصر مليء بالأشباح والأرواح الشريرة ، فمن يقترب منه يعصاب بالأذى ، فقد أطلق عليه الجميع اسم القصر الملعون ، وشاد الصمت بعد هذه الجملة الأخيرة .

جلس شادي بجوار الهاتف بصالة الانتظار بسنزل الدكتور عامر ، وضغط على بعض الأزرار الملونة وهو يحدث كريم ورامي اللذين جلسا بجواره قائلا : لا بد من الاتصال برئيس تحرير الجريدة المصرية ، كما أمرنا القائد وسام لمعرفة كافة المعلومات عن الموضوع الصحفي الذي كلف عاصم به قبل اختفائه .

وبعد أن أتم شادي الاتصال ، سمع الجميع صوت الأستاذ عزيز فهوى رئيس التحرير ، حيث كان الهاتف من النوع الذي يبرز صوت المتحدث لجميع المتحدثين ، وما إن سمعه شادي حتى ألقى عليه التحية ثم سأله قائلا : نريد معرفة حقيقة الموضوع الصحفي الذي قام به عاصم قبل اختفائه بساعات .

ظهر الارتباك على نبرة الأستاذ عزيز ثم قال بلهجة غاضبة : ولكن هذه أسرار المهنة و ...

قاطعه شادي بقوله بلهجة هادئة : معذرة يا سيدي ، ولكن نحن أيضا في مهمة رسمية .

وصاح رامي متوسلا : أرجوك يا سيد عزيز فحياة عاصم متوقفة على هذا التساؤل .

وعلى الطرف الآخر اتسعت عينا رئيس التحرير في ذهول وهو يقول : لقد ذكر رجال الشرطة أن عاصم احترق في سيارته



عند سقوطه من الحوة العميقة ، أليس كذلك ؟

أجابه كريم على الفور : هذا ما ذكره بالتحديد ، ولكننا لم نتأكد من ذلك بعد ، وأكمل شادى الحديث محاولاً إقناع الأستاذ عزيز قائلاً : أرجوك ساعدنا ، فالوقت لم يعد فى صالحنا ، وكل دقيقة تمر نجعلنا نفتقد عاصم فعلاً .

أطرق رئيس التحرير برأسه قليلاً ثم قال : حسناً ، سأقضى عليكم ما حدث .

تأهب الأصدقاء الثلاثة : وجلسوا فى صمت وترقب لسماع ما سيقصه عليهم رئيس التحرير حيث قال : منذ يومين اتصل بى شخص مجهول ، وطلب منى إرسال أحد الصحفيين له لإجراء تحقيق صحفى هام ، وذكر أنه لديه معلومات هامة سوف تفيد المجتمع ككل ، وعندما سألته عن شخصيته ذكر أنه : صديق مساعد الدكتور زهران ، ذلك العالم الشهير الذى احتفى منذ سنوات فجأة فى ظروف غامضة ، وأكمل رئيس التحرير حديثه قائلاً : وعندما طلبت منه التحدث فى الموضوع الهام ، ذكر أنه لا يستطيع ذلك فى جهاز الاتصال المرئى ، حتى لا يقوم أحد بالتجسس عليه ، وقد لاحظت شدة تأثره وقلقه وهو يتحدثنى .

صمت الأستاذ عزيز لحظة ازدرد فيها لعابه ، ثم أكمل قائلاً : ربما أن عاصم من أكفأ الصحفيين عندى ، فقد اخترته لهذه المهمة ، وبالفعل ذهب لإجراء المقابلة ولكنه اختفى بعد ذلك . صاح شادى على الفور قائلاً فى توسل : أرجوك أن نعطينا عنوان صديقى هذا - وبلا تردد أحد رئيس التحرير يعطى عليهم العنوان وكريم يدون كل كلمة بإتقان .

وبعد انتهاء المكالمات اتصل شادى بالقائد وسام ، الذى طلب منه الذهاب لمقابلة صديقى ، كما أمره ببعض التعليمات الأخرى ، وفى نهاية الاتصال شكر شادى قائده ، ثم أنهى المكالمات والتفت إلى رامى وكريم قائلاً : والآن سوف أذهب لمقابلة صديقى هذا ، لا بد عنده حل للغز ، أو على الأقل لديه جزء كبير من هذا الحل .

وفجأة دخل عليهم د . عامر وعلياء التى صاحبت متسائلة : إلى أين أنت ذاهب يا شادى ؟

أجابه شادى : سوف أذهب للبحث عن حل للغز يا علياء ، ثم التفت إلى د . عامر قائلاً : أرجوك أن تعبرنى سيارتك يا دكتور .

أجابه الدكتور عامر بهدوء : كن حريصاً على نفسك يا بنى :

قال شادى وهو يهيم بالخروج : سأعود سالماً بإذن الله .

\*\*\*

فى هذه الأثناء فى المعمل الجنائى ، جلس الدكتور وسام قائد فريق الأذكىاء ، والقائد معتز ، مع الدكتور رشدى كبير الأطباء ، الذى أخذ يشرح لهم نظريته قائلاً : لقد قام جهاز الـ ( اى . اس . ار )<sup>(١)</sup> بتكبير صورة الجثة واسترجاع ملامحها مرة أخرى .

فسأله القائد وسام فى لهفة : جثة من إذن ؟ .

أجابه الدكتور رشدى : إنه ليس جسد آدمى يا عزيزى ، بل هو تمثال مصنوع من مادة السليكون المطاط ، له نفس حجم ومقاس طول عاصم .

سأله القائد وسام فى دهشة ولكن من الذى فعل ذلك ؟ ، وماذا يقصد من هذا ؟ .

قال القائد معتز وهو يتسم : سوف أجيب عن هذا السؤال بعد أن أتأكد من ظنوني .

(١) حقيقة علمية .



شادى

ركب شادى سيارة الدكتور عامر ، وجلس أمام محطة القيادة ، وانطلقت السيارة بسرعة البرق فى اتجاه منزل صدقي هذا .

كانت عشرات الأسئلة تدور فى رأس شادى :

ترى من صدقي ؟ وما هو

الاعتراف الخطير الذى كان سيدلى به لرجال الصحافة ؟ ، وهل هناك علاقة بينه وبين اختفاء عاصم ؟ وأين عاصم الآن ؟ كل هذه التساؤلات أخذت تدور فى ذهن شادى ولكن لم يجد لها إجابة .

ثم حدث نفسه قائلاً : على كل سوف أعرف كل شيء بعد قليل حين ألتقى بصدقي ، لابد أن جزءاً من حل اللغز لديه ، وقبل أن يسترسل فى أفكاره شعر فجأة بفوهة سلاح ما تهزه فى ظهره وصوت غليظ صادر من المقعد الخلفى للسيارة يقول أوقف السيارة وإلا حطمت رأسك ، كانت صدمة كبيرة لشادى



الذى بدأ يهدئ من السرعة وهو فى شدة الذهول والانفعال .  
ثم أمره بمغادرة السيارة .

\*\*\*

فى هذه الأثناء كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل  
بقليل ، ونصح الدكتور عامر الأصدقاء رامى وكريم وعلياء أن  
يصعدوا إلى حجراتهم ليستريحوا قليلا لحين وصول شادى ،  
ولكن رامى قال له : وكيف نستريح وصديقنا شادى يواجه  
الأخطار فى الخارج يا جدى .

ضحك الدكتور عامر ثم قال بصوته الطائى الرصين : ليس  
إلى هذا الحد يا رامى ، فسوف يعود بعد قليل سالما بإذن الله .  
صاحت علياء قائلة : أشعر أننا نقرب من كشف الغموض  
المحيط بهذه المهمة ، وأكد كريم على إحساس علياء بقوله : وأنا  
أيضا أشعر بذلك .

عاد الدكتور عامر يقول : والآن يجب أن تستريحوا قليلا فى  
غرفكم لحين وصول شادى ، لقد جهزت لكل منكم حجرتكم  
المستقلة ؟

وبالفعل صعد أبطالنا إلى حجراتهم ، وكان رامى وشقيقته فى  
شدة التعب ، ولذا راح كل منهما فى ثبات عميق ، ولكن ظل

كريم مستيقظا يفكر فيما مر به من أحداث ، وفى الصحفي عاصم  
الذى لا يعلم حتى الآن ماذا حدث له ؟ وفى صديقهم شادى الذى  
ذهب لمقابلة صديقى ترى ماذا سيحدث له هو الآخر ؟ ، وبينما  
هو غارق فى أفكاره ، إذ به يسمع أصواتا عجيبة فى الخارج ،  
فهب كريم من فراشه ، وسار بخطوات بطيئة حتى وصل إلى  
النافذة ، وأخذ يتأمل ما يحدث ، وبالدھشة حين رأى إشعاعات  
عجيبة تصدر من القصر المجاور - إنه قصر الأشباح الذى حدثنا  
عنه الدكتور عامر وسكرتيره رمزى منذ قليل .

وفجأة سمع أصواتا مرعبة وصرحات وصيحات تقشعر منها  
الأبدان ، ثم صمت كل شيء ، واختفت الإشعاعات المضيفة ،  
وعاد القصر إلى سكونه وظلامه ، فتعجب كريم مما حدث ،  
وهم بالعودة إلى فراشه مرة أخرى ، ولكن استوقفه صوت  
شخص يتألم ويتأوه بشدة ، كان الصوت صادرا أيضا من القصر  
الملعون أى قصر الدكتور زهران وهنا شعر كريم أن هناك شيئا  
غير عادى يحدث فى هذا القصر الغامض .

عاد السكون للقصر مرة أخرى ، ثم رأى شيئا ما يتحرك  
فى حديقة ذلك القصر العجيب ، دقق كريم النظر فى الظلام  
الدامس ، لكنه لم يبين ملامح هذا الشيء ، وعلى الفور هبط من  
حجرتة مسرعا وسار نحو القصر الغامض واتجه إلى الباب



الخارجي للقصر ووقف أمامه ، كان الباب مغلقا ولم يستطع  
فتحه ، دق قلب كريم بشدة وحدث نفسه قائلا : ماذا أفعل  
الآن ؟ قلبي يحدثني أن حل كل هذه الألغاز وراء هذا  
السور المحيط بالقصر .

وعلى الفور أخذ كريم يتسلق سور القصر الضخم ، ثم وقف  
فوق الجدار يحلق في الظلام ، ورأى حديقة واسعة مليئة  
بالأشجار العالية ، التي تراصت في صفوف منتظمة ، ورأى  
على البعد القصر الضخم وسط الحديقة ، وبالعجب كانت  
حجراته تضاء وتطفأ في انتظام بأنوار ليزرية وفسورية ، فأدرك  
أن هناك أحدا بالداخل ، ولم يدر كريم بنفسه إلا وهو يقفز  
داخل هذه الحديقة ، فقد استهوته حب المعامرة وكشف الغموض  
المحيط بهذا المكان ، وراح يسير في حديقة القصر المخيف التي  
كانت أشبه بغابة صغيرة من الأشجار ، وأخذت أنفاسه تتلاحق  
من فرط الرهبة المسيطرة على المكان ، وفجأة سمع صوتا يقترب  
منه ، كان الصوت يلهث ، نظر كريم بجواره وحقق في الظلام  
واتسعت عيناه في رعب ، قد رأى ما أفرعه .

في هذه الأثناء كان الدكتور عامر يجلس في منزله مع حفيديه  
علياء ورامي الذي تساءل في حيرة : ترى أين ذهب كريم ؟



أخذ كريم يتسلق سور القصر الضخم



لقد تركناه نائما في حجرة منذ قليل ؟

قالت علياء في توتر : إني قلقة عليه للغاية .

حاول جدهم تهدئة الموقف قائلا : ربما خرج لبتزته أو يستكشف المكان من حولنا .

هز رامي رأسه علامة النفي وهو يقول : إن من عادة كريم إذا أوى إلى فراشه لا يتركه بسهولة للتزح خارج المنزل إلا إذا حدث شيء خطير للغاية .

أكدت علياء على حديث شقيقها بقولها : وإذا حدثت كارثة ، وصمت الدكتور عامر بعد هذه الجملة الأخيرة ، فقد بدأ القلق يسيطر عليه .

في حديقة قصر الرعب المعروف بقصر الدكتور زهران ، وقف كريم يحلق في ذلك الشيء الذي يلهث أمامه ، ولم يكن سوى كلب ضخم شرس أسود اللون ، فلم يظهر منه في الظلام سوى عينيه اللامعة ولسانه المتدلى اللاهث ، تسمر كريم في مكانه ، فقد أعجزته المفاجأة عن الحركة ، ترى ماذا سيفعل الكلب ؟ ، هل سينهاجمه ؟ لماذا لم ينبح ؟ لماذا يقف هكذا بدون حركة ؟ ، وهل سيكون خائفاً في وجه ذيله فقط ؟ .

كانت كل هذه الأفكار تدور في ذهن كريم كالبرق الخاطف

ثم حاول أن يتسلسك ، فهو مؤمن تماماً أن الكلب يهاجم الشخص الجبان أكثر من الشجاع ، ثم استدار كريم مستكملاً طريقه إلى القصر في ثقة وكأن شيئاً لم يحدث ، وفجأة أخذ الكلب ينبح بشدة ، في البداية لم يفهم كريم معنى هذا النباح ، ولكنه أدرك مغزاه بعد أن سمع أصوات نباح مماثلة تصدر من كل ركن من أركان الحديقة ، لقد كان الكلب ينادي بقيقه أقرانه ، وعلى الفور أسرع كريم الخطى ، وراح يجري مسرعاً بلا اتجاه ، ومن خلفه مجموعة هائلة من الكلاب الضخمة التي امتلأ المكان بنباحها المخيف ، ووجد كريم حجرة صغيرة معدنية مختفية بين الأشجار تشبه معصلاً بدائياً صغيراً وكان الباب مفتوحاً ، وبدون تفكير دخل كريم هذه الحجرة وأغلق بابها خلفه ، وسمع صوت الكلاب في الخارج تقترب من الحجرة شيئاً فشيئاً - حتى أصبحت خلف الباب تماماً ، وظلت تنبح وتنبح ، وأخذ صوتها المزعج يعلو ويعلو ، وبعد لحظات هدأت وبدأت تبعد الواحد تلو الآخر ، وعم الهدوء المكان .

كانت ذقات قلبه عتيقة من سرعة الجري وهول المفاجأة التي واجهها ، وأخذ يتفحص المكان من حوله ، كانت غرفة صغيرة بها نافذة واحدة ، وبداخلها بعض الأدوات والأجهزة العلمية المعقدة ، وبعض أنابيب الاختبار البدائية .



جلس عليه ليستريح قليلا ، وأخذ يفكر ما الذى سيفعله بعد أن يخرج من هذه الغرفة ؟ ، لابد أن يفتح القصر ليكتشف الغموض الذى بداخله .

مرت لحظات من التفكير والهدوء والسكينة ، وشعر كريم أنه الهدوء الذى يسبق العاصفة ، وصدق ظنه فقد فوجئ بتحطم النافذة الصغيرة من خلفه ، وشعر بشيء مجهول يلتف حول عنقه فى شراسة .

\*\*\*

أما شادى فقد أوقف السيارة كما طلب منه الشخص الغامض الذى كان مختبئاً فى المقعد الخلفى من سيارة الدكتور عامر ، وساد الصمت لعدة ثوان قطع الرجل المجهول بصياحه بلهجة أمرة قائلاً : والآن امبط من السيارة رافعاً ذراعيك لأعلى ، نفذ شادى الأمر وهو فى شدة الحذر ، وأخذ عقله يفكر كيف يخرج من هذا المأزق ؟ ، وحبط الرجل خلفه ثم صرخ فى حالة هستيرية قائلاً : والآن سوف أفجر رأسك أيها العبقري .

شعر شادى بحرف سلاح الرجل مثبت على مؤخر رأسه تماماً ، وكان لابد من فعل شيء ما لإنقاذ حياته ، وفجأة استدار شادى وأطاح بالسلاح من يد الشخص المجهول بضربة من يده



طلب الرجل من شادى مغادرة السيارة تحت تهديد السلاح



اليمنى ، ثم لكمه لكمة قوية بقبضة يده اليسرى ، فتراجع الرجل إلى الخلف فرآه شادى مرتدياً ملابس سوداء غريبة ، ولم يظهر من وجهه سوى عينيه فقط .

تقدم الرجل من شادى محاولاً الإطاحة به لكن شادى عاجله بحركة كاراتيه أفقدته الوعي فسقط على الأرض طريحاً ، واقترب منه شادى ، وكشف غطاء وجهه واتسعت عيناه فى دهول وتمتم : أنت ؟ مستحيل ؟

وحمل شادى الشخص الذى هاجمه فى الخارج ، والذى لم يكن سوى رمزى مدير أعمال د . عامر وكان فاقد الوعي من أثر ضربات شادى له ، وما إن رأهما د . عامر وحفيده حتى صاح د . عامر قائلاً فى دهشة : ما هذا ؟ ، من الذى فعل برمى ذلك ؟

أجاب شادى وهو يلتقى رمزى فوق أحد المقاعد ، أنا الذى فعلت به ذلك .

تساءلت علياء فى دهشة : لماذا ؟

أجابها شادى قائلاً : إن رمزى يعمل لحساب الرجل الذى يقطن القصر المجاور .

صاح د . عامر فى دهشة شديدة : الدكتور زهران !

أوما شادى برأسه علامة الإيجاب وهو يقول : نعم .

سأله رامى فى تعجب : ولكن ما علاقة الدكتور زهران صاحب القصر المجاور لنا بكل ما يحدث ؟

أجاب شادى على الفور : إنه هو الذى يفعل كل هذه الجرائم .

تساءلت علياء فى لفة : ولكن لماذا يفعل ذلك ؟

أجابها شادى فى ثقة : هذا ما ستعرفينه يا صديقتى العزيرة بعد قليل .

أسرع شادى إلى الهاتف وأجرى اتصالاً بالدكتور وسام الذى طلب منهم افتتاح قصر الدكتور زهران لإنقاذ كريم وحل اللغز ، وبعد انتهاء المكالمات صاح رامى فى جزع : إذن لابد أن كريمًا فى قصر الرعب ، ومن المؤكد أنه فى خطر ، فقال شادى وهو يهم بالخروج : إذن هيا بنا نذهب لإنقاذه ، لم نلحق إلى الدكتور عامر قائلاً ( وهو يشير إلى رمزى المغشى عليه ) يجب أن تبقى هنا مع هذا الخائن وأرجو أن تقوده جيداً إلى أن يتم تسليمه لرجال الشرطة .

## القصر المشهور



علياء

وقف شادى ورامى وعلياء  
أمام باب قصر الدكتور زهران  
الخارجى ، كان القصر محاطا  
بسور عالٍ ، بدا القصر من  
الخارج كميناء ومخيفا للغاية ،  
ولكن روح المغامرة والرغبة  
الملحة فى إنقاذ كريم  
والصحفى عاصم كانا

يسيطران على المغامرين الذين لا يهابون شيئا ، وهمس رامى  
لشادى بقوله : لابد من تسلق هذا السور ، فلن نستطيع الدخول  
من الباب لأننا لا نعرف الشفرة الخاصة بفتحه ، فأجابه شادى  
وهو يومئ برأسه علامة الإيجاب .

نظر شادى إلى علياء وقال : هل تستطيعين تسلق السور مثلنا ؟  
يا علياء ؟

أجابته فى ثقة شديدة : هل نسيت أننى إحدى بطلات ألعاب  
القوى والقفز يا شادى ؟

وأسرع الأصدقاء الثلاثة خارجين من المنزل ، تلاحقهم نصائح  
ودعوات الدكتور عامر الذى أخذ يصيح قائلا : كونوا حذرين  
على أنفسكم ، حفظكم الله يا أبائى ، وسار الثلاثة تجاه قصر  
الدكتور زهران المشهور بالقصر الملعون .





أجابه شادى وهو يهم بتسلق الجدار العالى ، لا ولكن كولى  
حدرة .

وفى عدة حركات رياضية قفز أبطالنا الثلاثة باستعمال الحبال  
إلى داخل حديقة القصر الملعون ، وسار الثلاثة فى الحديقة  
الواسعة ، ولم يكن هناك أية أصوات أو إشارات تدل على وجود  
أحد بالقصر ، ووقف الثلاثة فى وسط الحديقة ، وقال شادى  
لزميله وقد عقد ساعديه أمام صدره فى ثقة : والآن يجب أن  
نتفرق ، فهناك عدة محرات فى الحديقة لابد من استكشافها .

قالت علياء بصوت خافت : إن المكان مخيف للغاية ، وأشعر  
أن هناك من يراقبنا .

تلفت رامى حوله ثم همس لشقيقته قائلاً : لا تخشى شيئاً  
يا شقيقتى العزيزة ، فلن نبعد كثيراً عنك .

قال لهما شادى : وهو يشير بيده إلى عدة اتجاهات ، سأذهب  
أنا فى هذا الطريق ، وستجهان أنتما إلى هذين الممرين وعلى  
الفور نقد الأصدقاء خطئهم وذهب كل منهم فى طريق .

\*\*\*

سارت علياء فى الطريق بين الأشجار والنباتات الكثيفة  
المتشابكة الأغصان ، وشعرت كأنها تسير فى إحدى غابات

الأمازون ، ورغم شجاعتها النادرة ، إلا أنها شعرت ببعض  
الخوف الذى لم تدر سببه ، وأثناء سيرها بين الحشائش تعثرت  
قدمها فى شيء ، نظرت إلى الأرض فوجدت مربعاً معدنياً  
مخياً تحت الحشائش باتقان تام ، وانحنت وأزاحت بعض الحشائش  
من فوق هذا المربع ، فاكتشفت أنه باب سرى بدهليز تحت  
الأرض ، ضغطت علياء على المثلث المنقوش على هذا الباب ففتح  
على الفور ، ووجدت أمامها دهليز مظلم ، واستجمعت شجاعتها  
وهبطت لتستكشف هذا الدهليز الغامض ، ووجدت نفسها فى  
ممر مظلم ، لكن سرعان ما اعتادت عليها على الرؤية فى هذا  
الظلام ، فبدأت ترى بعض الأشياء حولها بوضوح ، كان المكان  
عبارة عن مجموعة من المعامل المتطورة المجهزة بأحدث الأجهزة  
العلمية الخاصة ببعض الاختراعات والتجارب العلمية المتقدمة ،  
وسارت قليلاً فى هذا الممر ، ثم رأت حجرة صغيرة ذات باب  
حديدى ، تقدمت منه ثم وقفت أمامه ففتح الباب إليكترونياً  
من تلقاء نفسه .

دخلت علياء الحجرة واستنشقت هواءها الرطب الغريب ،  
كالت رائحة عفنة تحيط أرجاء المكان ، لم يكن بالغرفة سوى  
بعض النباتات المنزوعة فى بعض الأحواض الزجاجية ، أخذت  
علياء تتأمل الحجرة ، لم تجد شيئاً غير عادى ، فاستدارت



وهمت بالخروج ولكن طجأة أغلق الباب المعدنى مرة أخرى عليها من تلقاء نفسه ، وأدركت عليها أنها أصبحت حبيسة هذا الدهليز إلى الأبد .

أما شادى فكان يسير بين الأشجار فى الطريق الذى اختاره لنفسه ، وبين بعض الشجيرات الصغيرة رأى ما جعله يشعر بقشعريرة تسرى فى بدنه ، فقد كان هناك جمجمة آدمية معلقة على إحدى الشجيرات ، دق قلب شادى بعنف واقترب منها ومد يده ليلتقطها ، ولكنه سمع صوت استغاثة بالقرب منه وتبين على الفور أنه صوت رامى فأسرع تجاهه ليعرف ما حدث له .

فى تلك الأثناء كانت عليها مسجونة فى الغرفة المظلمة ، دون أن تدري لماذا هى فى هذا السجن ؟ ، كانت تشعر أن هناك من يراقبها ، بل كانت تشعر أن هناك من معها بالغرفة دون أن تدري سبب هذا الشعور ، وفجأة حدث ما لم تكن تتوقعه أو يخطر لها على بال ، فقد حدث ما جعل قلبها يدق بشدة ، وتجمد الدم فى عروقها ، وصاحت مستغيثة ، ولكن دون جدوى .

أسرع شادى نحو مصدر استغاثة رامى ، وأخذ يبحث عنه بين الحشائش والأشجار ، وأخيراً رآه غارقاً فى مستنقع صغير



ونزلت عليها إلى الدهليز المظلم



يغطيه نبات ( الخالنج ) و ( الحزاز ) و ( السراشينا ) النامية  
حول المستنقع ، وتعجب شادى من هذا المشهد ، يا إلهى مستنقع  
داخل حديقة .

كانت المياه الضحلة قد ابتلعت رامى تماما ، ولم يظهر منه  
سوى رأسه ويده اليمنى ، فقد فرد ذراعيه وأخذ يصيح مستنقداً  
شادى الذى اقترب منه أكثر فى خفة وبراعة ومد يده وأمسك  
بذراع رامى وبدأ يجذبه من هذا المستنقع اللعين ، بعد أن نزع  
حزام بنطلونه وألقى طرفه إلى رامى وأمسك هو بالطرف الآخر  
بكلتا يديه ، فصاح رامى قائلاً : كن حذراً يا شادى وإلا ابتلعتك  
المياه أنت أيضاً .

أحابه شادى وهو يجذبه بكل قوته : لا تخف يا رامى تشجع  
وحاول أن تقاوم .

ومن العجيب أن النباتات التى كانت تغطي سطح المياه القلدة  
تبدو ضخمة للغاية ، على الرغم من أن هذه الأنواع ( الخالنج  
والحزاز ) وغيرها من نباتات المستنقعات الصغيرة الحجم والتى  
لا يتعدى قطرها خمسة أو ثمانية ستمترات وأوراقها بسيطة  
مرتبة فى شكل وردة رقيقة ، ولكن هذه النباتات كانت تحوى  
أوراقاً ضخمة لها عنق غليظ متفخ الطرف ، وبها شعيرات



يلقى شادى بجماعه لينقذ رامى من الغرق في مياه المستنقع



طويلة كثيفة فوق سطح المساحة المتفخة تحمل جرعات كبيرة من سائل لزج عجيب اللون ، ثم بدأت هذه النباتات تتجمع حول رامى وكأنها تحاول منع إنقاذه ولكن شادى بذل كل جهده ليتشل رامى من هذا الهلاك ، وكلما جذب شادى صديقه أكثر ، أحكمت هذه النباتات المربعة قبضتها عليه أكثر وأكثر ، واستجسع شادى كل قوته وضاعف من مجهوده وأحكم قبضته على الحزام وبدأ يتراجع إلى الوراء بصعوبة حتى بدأ جسد رامى يظهر شيئاً فشيئاً إلى أن استطاع التشال من هذا المستنقع تماماً .

وجلس المغامران يلهثان على الحشائش الخضراء من شدة التعب ، ولم يكن يعلمان أن هناك من يراقبهم من خلال شاشات كمبيوتر الرصد التكنولوجية ، فى مكان ما ، فقد كان هناك ثلاثة رجال يجلسون أمام هذه الشاشات فى حجرة واسعة تحت أرض القصر الملعون يراقبون ما يحدث لأبطالنا الثلاثة ، هؤلاء الرجال الثلاثة يتزعمهم رجل أصلع الرأس أشيب الحاجبين ، ضخم العنقه كثيف اللحية والشارب ،

أما الآخرون فلم يكونوا سوى يانج وجون الأجنيين ، كان أحدهما يجلس على يمينه والآخر على يساره يراقبان كل ما يحدث

فى الخارج فى صمت وفجأة قال الرجل الأصلع فى عصبية :  
هؤلاء الملاحين ، سوف يفسدون كل شيء .

سأله الأوروبي الذى كان يجلس عن يمينه بلكنة إنجليزية :  
ماذا بك يا عزيزى ؟ .

أجاب الرجل الأصلع بنفس اللكنة : لا شيء ، ولكن هؤلاء الشياطين يدسون أنوفهم فيما لا يعنيههم .

قال له الآسيوى بالإنجليزية أيضاً : هذا لا يهمنا فى شيء ، فالمهم هو حقنا فى الصفقة ، ثم أشار إلى حفية صغيرة فى يده قائلاً : إن أموالنا جاهزة فى هذه الحقيبة .

أجاب الأصلع بقوله : ليس قبل أن نقضى على هؤلاء الملاحين جميعاً ، ثم عاد يراقب الشاشات التى أمامه .

كان يظهر على إحدى الشاشات مشهد شادى ورامى وهما يجلسان على أرض الحديقة ، وقال رامى لصديقه بعد أن استرد نشاطه بعض الشيء : إنى لم أر فى حياتى نباتات مثل هذه التى لم يستنقع يا شادى .

أجاب شادى بنبرة تشوبها الدهشة والعجب . وأنا لم أر فى حياتى مستنقعا داخل حديقة يا صديقى .



رد رامي وهو يهم بالوقوف قائلاً : معك حق يا شادي .  
 وفجأة اتسعت عينا شادي في ذهول وهو يتشمم : لابد أن  
 نبحث عن علياء ، فمن الممكن أن تكون قد تعرضت لخطر  
 هي الأخرى ، وعلى الفور أسرع الاثنان يسيران في الممر الذي  
 خاضته علياء لعلهما يعثران عليها ، وفي هذه الأثناء ، صدرت  
 ضحكة شريفة من الرجل الأصليع وهو يتابع هذا المشهد على  
 الشاشة ، ثم صاح قائلاً في جنون ، الأغبياء يظنون أنهم  
 سينجون ، ثم انتقل ببصره إلى الشاشة الأخرى ليرى علياء  
 المسكينة جالسة في أحد أركان الحجر المظلمة ، وقد التف حول  
 عنقها فرع ضخيم من نبات ( لينيش ) وهو من النباتات المتسلقة  
 ذي الأوراق المستطيلة الشكل ، وبدأ النبات يفرز سائلاً غريب  
 اللون على علياء ، التي أخذت تصرخ وتستغيث دون جدوى ،  
 وازدادت ضحكات الرجل في هستيرية واضحة ، ثم أشار إلى  
 الشاشة وهو يحدث زميله : انظروا هذه تجربة عملية على صدق  
 اختراعي .

كانت علياء تقاوم بأقصى قوتها لتتخلص من هذا النبات القاتل  
 الذي أخذ يضغط على عنقها بلا رحمة ، وفجأة اقترب من قدميها  
 فرع آخر من نبات ( الدار لندجوتنيا ) المزروع في الحوض  
 الزجاجي بنهاية الغرفة ، كان هذا الغصن شبيهاً بشعبان الكوبرا ،



لم يكن أصدقاؤنا يعلمون أن هناك من يراقبهم من خلال  
 شاشات الكمبيوتر





رامي

سار شادي ورامي بين  
الأشجار والنباتات الكثيفة إلى  
أن وجدا باب الدهليز الذي  
عُثرت عليه علياء من قبل ،  
وصاح شادي قائلاً : لا بد أن  
علياء نزلت إلى هذا الدهليز ،  
وبدأ رامي يبحث في خفة عن  
الزر المعدني لفتح الباب ،

وعلى الفور وجد المثلث المعدني ، وما إن ضغط عليه حتى فتح  
الباب وهبط الاثنان في الدهليز المظلم حتى وصلا إلى الحجرة  
المسجونة بها علياء وسمع الاثنان صوتها فصاحا في لوعة : إن  
علياء بالداخل ، لا بد أن مكروها قد حدث لها ، فقال شادي  
بليهة مائة محاولاً طمأنة رامي وهو يحاول فتح الباب الحديدي :  
لا تقلق يا رامي إنها بخير ، وفجأة فتح الباب تلقائياً مثلما  
حدث مع علياء ، فأحس المغامر بالذهول والرهبة ، فقد  
تكاثفت النباتات بصورة فظيعة حول علياء وكأنها ثعابين تحاول  
التهامها ، وعلى الفور أخرج شادي جهازاً صغيراً من جيب

فقد كان طويلاً للغاية ثم بدأ يلتف حول ساقيها فأصبحت مقيدة  
تماماً ، وبمثل اقترت بقية الفروع والأغصان من نباتات  
( لسجويكولا ) و ( الاتريكولاريا ) تقترب من ذراعيها وكأنها  
وحش فاتح فمه في شراسة لالتهامها ، وأخيراً فقدت علياء  
الوعي واستسلمت لهذه النباتات المتوحشة .







عمر رامي وشادي على باب الدهليز

مسترته ، وأطلق عدة إشعاعات على هذه النباتات المفترسة فأحدثت تنلوى وتتعاقد كالحبات ، وانتهر رامي القرصية وجذب شقيقته بشدة ، ثم حملها وأسرع إلى الخارج في ثوان معدودة قبل أن يغلق الباب الإلكتروني مرة أخرى مثلما حدث مع علياء من قبل يتبعه شادي .

همس شادي لرامي الذي ظل يحمل شقيقته بين ذراعيه قائلاً :  
ثم يعد أماننا سوى إنقاذ كريم والبحث عن عاصم وحل هذا الغموض .

سأله رامي وهو يتبعه في خطوات سريعة : وهل سنصعد إلى سطح الأرض أم سنسير في هذا الدهليز المظلم .

أجاب شادي في ثقة : لا بل سنكمل المسيرة في هذا الممر المظلم ، لا بد أن « كريم » و « عاصم » هنا أيضاً .

وسار رامي يحمل شقيقته ومعه شادي في صمت وحذر إلى أن اقتريا من مبنى ضخم مستدير أقرب الشبه بالون عملاق ، فهمس رامي قائلاً في دهشة : ترى ما هذا المبنى الضخم الشفاف ؟

أجاب شادي وقد قطب حاجبيه مفكراً : أغلب الظن أنه معمل منطور أو صوبة ضخمة - وفجأت انقسمت الصورة الضخمة



المستديرة إلى لصفين ، وأطبقت على المغامرين ، ثم أغلقت عليهم .

كانت هذه الصوبة العملاقة مقسمة من الداخل إلى عدة ممرات متفرقة ، مما جعل رامى يصيح فى دهشة قائلا : ما هذا يا شادى ؟ إننى أشعر وكأننا فى حلم مزعج .

أجابها شادى وهو يتأمل هذا المكان العجيب قائلا : معك حق - وصمت لحظة ثم أشار بيده قائلا : انظر إن الجدران مغطاة بنباتات متسلقة عجيبة الشكل ، حتى السقف أيضا مليء بأشجار وزهور برية لم لرى مثلها من قبل ، وفى هذه اللحظة بدأت علياء تسترد وعيها وأفافت : وما إن رأت رامى وشادى حتى صاحت قائلة : حمدًا لله على سلامتكما .

أجابها شادى وهو يساعدُها مع رامى لتقف على قدميها قائلا : بل نحمد الله على سلامتكم أنت يا زميلتى العزيزة ، فابتسمت علياء ابتسامة شاحبة وهى تتساءل : ولكن أين نحن ؟ ما هذا المكان العجيب .

أجابها رامى بقوله : بعد أن خرجنا من الحجرة التى كنت بها ابتلعتنا هذه الصوبة الضخمة العجيبة .

قالت علياء فى قلق - ولكن كيف نخرج منها ؟

أجابها شادى على الفور : ومن قال لك إننا سنخرج منها الآن ؟

ذهشت علياء ثم قالت : ماذا تقصد يا شادى ؟

أجابها شادى : لن نخرج قبل أن نبحث عن كريم وعاصم ونكشف سر هذه النباتات المربعة ، ثم أردف يقول : اتبعانى سنسير سويا هذه المرة ، وبالفعل سار أبطالنا الثلاثة معًا فى أحد ممرات هذه الصوبة العجيبة ، وكان الممر محاطًا بالنباتات الغريبة من كل جانب ، وفجأة أمسكت علياء بجبهتها وهى تقول : أشعر بدوار شديد ، وكذلك أحس شادى ورامى بأن المكان خائى للغاية ، فالرطوبة مرتفعة والأكسجين منخفض جدًا ، وفجأة شعر الأصدقاء بهتزاز شديد فى المكان ، ثم بدأت النباتات المحيطة بهم من كل جانب تهيج وكأنها وحوش ضارية ، وصرخت علياء بأعلى صوتها وهى تردد : سيلتهمونا - سيلتهمونا ، وصاح شادى بثقته المعهودة ، وهو يخرج نضالًا حادًا من جيب سترته قائلا : لا تخشوا شيئًا سوف أمزقها إربًا .

وبالفعل بدأ شادى يمزق جذوع النباتات التى صارت تتلوى كالأفاعى ، وشعر ثلاثتهم أن المكان يضيق بهم ، فقد بدأت تنكاثف عليهم هذه النباتات بصورة رهيبية ، وأخرج رامى جهازه



الإشعاعى ، وأخذ يطلق أشعته القاتلة على هذه الكائنات العجيبة  
فى كل اتجاه ، وفجأة صرخت علياء وهى تقول : لقد لدغنى  
غصن من هذه الأشجار .

قال شادى وهو يقطع هذا الغصن فى بسالة وشجاعة :  
لا تقلقى يا عزيزتى لقد انتهى إلى الأبد ، وبعد ساعة كاملة من  
الصراع انتصر أبطالنا على أعدائهم من عالم النبات ، وسمع الثلاثة  
صوت أنين وآلام تصدر بالقرب منهم ، فأسرع الجميع نحو  
مصدر الصوت ليجدوا أمامهم ممراً ضيقاً ، فساروا فيه ورأوا  
فى نهايته ما أفرعهم جميعاً وجعلهم يتجمدون فى أماكنهم ،  
فقد رأوا كريم وعاصم وشاب ثالث معلقين فى الهواء بصورة  
مرعبة ، فى حين كان هناك شخص ملقى فى نهاية الحجرة  
مغشياً عليه .

وعلى الفور أسرع الثلاثة نحوهم وبدءوا يحلون قيودهم واقترب  
رامى من كريم وسأله فى لطفة : ماذا حدث لك يا كريم .  
أجابه كريم بصوت واهن : لقد رأيت بالأمس أضواءً عجيبة  
فى هذا القصر ، وسمعت أصواتاً تتأوه وتكلم ، فتسللت إلى هنا  
ودخلت إلى حديقة القصر ، ثم هاجمتى مجموعة من الكلاب  
فاختبأت فى حجرة صغيرة بين الحشائش ، ولكنى فوجئت بنبات  
ضخم يلتف حول عنقى وبعدها فقدت الوعي .



أبطالنا الثلاثة داخل الصوبة العجيبة



وهنا قال عاصم : أما أنا فكنت عائداً من زيارتي لصديقي الذي أدلى لي بمعلومات خطيرة عن الدكتور زهران صاحب هذا القصر ، وفجأة تعطلت سيارتي دون سبرر أمام هذا القصر ، وعندما اقتربت من الباب الخارجى للقصر لطلب نجدة شعرت بضربة قوية فوق رأسي أفقدتني الوعي ولم أفق سوى الآن ، أما الشاب الثالث فقد عرّف نفسه بقوله بصوت منهك : أنا خالد ، أسكن مع والدى المهندس فوزى بجوار هذا القصر - فأومأ رامي برأسه قائلاً : نعم فقد حدثني جدى عنك ، وأكملت علياء حديث شقيقها قائلة : وذكر أنك قد اختفيت أيضاً فى ظروف غامضة .

قال خالد : لقد اختطفونى لأنى سمعت ذات يوم حديثاً بين اثنين أحدهما أجنبى ، يتحدثان عن اختراع مدمر ، من يملكه سوف يسيطر على العالم ، هنا قال عاصم وهو يشير بيده إلى الشخص المغشى عليه وهذا هو صدى مساعد الدكتور زهران وقبل أن يكمل خالد حديثه دخل عليهم الرجل الأصلع ذو الجثة الضخمة قائلاً فى فخر : أخيراً وقعتم فى الفخ .

نظر الجميع فى صمت فعاد يقول : أقدم لكم نفسى - أأ الدكتور زهران .

دهش الأصدقاء مما سمعوه وصباح رامي : إنك كاذب ، فإن الدكتور زهران اختفى منذ عدة سنوات ..

ضحك الرجل وهز رأسه يميناً ويساراً علامة النفي وهو يقول : هذا ما أوهمت به العالم ، أما الحقيقة فغير ذلك .

سألته علياء فى دهشة : ولكن ما سر هذه النباتات العجيبة الشرسة ؟ ، ولماذا قمت باختطاف عاصم وبقيّة الأصدقاء ؟ ، وما هو الاختراع الذى يتحدث عنه خالد ؟ ، ولماذا أخفيت وجودك كل هذه الفترة ؟ .

صاح شادى قائلاً : أنا الذى سأجيبك على أسئلتك يا عزيزتى ، فقد تأكدت من ظنوني ، وهنا انتبه إليه بقية الأصدقاء وبدأ يشرح تفسيره قائلاً : إن الدكتور زهران من أحد كبار علماء النبات فى العالم ، ولكن للأسف بدلاً من استخدام علومه فى إفادة البشرية ، كرس جهوده لخدمة الشر ، فقد قام منذ عدة سنوات بعمل بعض الأبحاث العلمية المدمرة ، مما نتج عنه مقتل العديد من البشر بسبب استحداث أنواع عجيبة من النباتات السامة وجعلها طعاماً للبشر .

صمت شادى لحظة ، ثم أكمل وسط إنصات الجميع قائلاً : بذلك أصبح مطلوب القبض عليه لمحاكمته دولياً ، ولذا سافر

إلى الخارج سرّاً وبدأ يتنقل بين عدة بلاد إلى أن عاد إلى مصر  
مبتكراً وبني له دهلجاً تحت أرض هذا القصر لممارسة أبحاثه  
الإجرامية .

عاد شادى للصمت مرة أخرى ليلقط أنفاسه ثم قال : ولم  
يكن معه سوى مساعده صديقى الذى كان شريكه فى كل أفعاله  
الإجرامية ، وبدأ المذكور زهران فى اختراع مدمر جديد أشد  
خطورة من ابتكاراته السابقة .

تساءل راسى فى تشويق : ما هو هذا الاختراع يا شادى ؟ .  
أجابه شادى فى ثقة : " كلنا تعلم أن هناك نباتات كثيرة من  
أكلة الحيوان مثل التى تصيد الحشرات والكائنات الحية الصغيرة ،  
فهناك أكثر من ٥٠٠ نوع من النباتات المفترسة فى مختلف أنحاء  
العالم ، وهى كلها لها نفس طريقة النمو والتغذية كالنباتات  
الحضراء الأخرى العادية ، ولكنها تزيد من ذخيرتها النيتروجينية  
التي تحصل عليها من التربة باقتصاص والنهام الحيوانات الصغيرة  
والحشرات ، ونجد أغلبها يعيش فى الأراضي البور والمستنقعات ،  
وهذه المناطق تكون فقيرة فى كمية النيتروجين ، وأغلب هذه  
النباتات المفترسة لها غدد تفرز عصارة هاضمة ، وتحتوى على





وقيل له يكمل حاله حديثه دخل عليهم الرجل الأصم  
ذو البضة الضخمة قائلاً: أخيراً وقعتم في الفخ

أنزيمات كالبيسين والبريسين ، وهي شبيهة جداً بما يوجد في  
معدة الحيوان .

ثم نظر شادى ورامى وهو يكمل حديثه قائلاً : ومن  
أمثلة هذه النباتات نبات النديّة الذى هاجمنا في حديقة القصر  
يا رامى .

ثم التفت إلى علياء وهو يقول : وثبات النيسس الذى كان  
يقضى عليك فى الحجرة المظلمة يا علياء ، وكذلك نبات  
الدارلنجوتيا والبنجويكولا والراسينيا والديونيا ، والعديد  
والعديد من تلك النباتات المتوحشة .

تساءلت علياء فى دهشة : ولكن من المعروف أن هذه النباتات  
صغيرة الحجم ، وليست بهذه الضخامة ، كما أنها لا تلتهم البشر ،  
فهى تقترب الحشرات الصغيرة وبعض الحيوانات الضعيفة ،  
ما الذى جعلها عملاقة متوحشة إلى هذا الحد ؟

جاءتها الإجابة من خلفها تقول فى فخر : أنا يا عزيزى الذى  
فعلت كل هذا :

خَدِّقَ الجميع فى وجه الدكتور زهران الذى كان سعيداً  
بإنجازاته الشريرة ، وبدأ يشرح لهم اختراعه قائلاً : لقد قام  
الأخ شادى بتقديم تفسير صحيح عن النباتات المفترسة ثم

أضاف فى سخرية : لم أكن أعلم أنه خير يعلم النباتات إلى  
هذا الحد .

صاح شادى فى غضب : دعك من هذا الأسلوب وأكمل .  
أوماً زهران برأسه وهو يقول : حسنًا يا عزيزى سوف  
أكمل ، وبدأ يسترسل فى شرحه قائلاً : لقد كنت أ شاهد هذه  
النباتات المتوحشة خلال رحلاتى إلى دول العالم ، كنت أراقبها  
فى الغابات والمستنقعات فى شرق أمريكا الشمالية ، وفى المناطق  
الحارة من الشرق الأقصى ، وفى بريطانيا وكاليفورنيا وكارولينا  
وعدد كثير من بلاد العالم .

كنت أراقب هذه النباتات وهى تلتهم الحيوانات والحشرات  
الصغيرة ، وطرأت على ذهنى فكرة مجنونة ، فقد بدأت أتخيلها  
وهى تقترب إنسانًا - ولم لا ؟ ، فإذا كان حجمها أضخم كثيرًا  
فمن الممكن تنفيذ هذه الفكرة ، وصمت لحظة ثم عاد فى  
سعادة : وبالفعل قمت بعمل بعض التجارب على هذه الأنواع  
من النباتات .

سأله شادى وقد قطب جبينه فى غضب : وما نوع هذه  
التجارب ؟

ضحك الرجل ضحكته المجنونة ثم قال ، حسنًا سوف أشرح



لكم : وأخذ يشير بيديه في حركة مسرحية ، وهو يتحدث وكأنه يلقي محاضرة علمية في إحدى الجامعات قائلا : (١) إن أي خلية في الكائن الحي تحتوي على عدد من الكروموسومات ، وهذه الكروموسومات يحدث بها عملية انقسام مما يحافظ على سير عملية النمو في الكائن الحي ، ولكن هناك بعض المواد التي تقف حاجلا دون عملية الانقسام هذه ، فقد قمت بتعريض النباتات لمادة كيميائية شبيهة بمادة الكلوروفوسين ، فعملت على تضاعف مجموعات الخلية ، وبالتالي لا تنقسم ، ويتضاعف حجمها بدرجة كبيرة ، كذلك قمت بتعريض النباتات لبعض المواد المشعة ومنشطات النمو كالأحماض الشبيهة بالجبرلينات والأوكسينات وغيرها ، كل هذا يساعد على تضاعف حجم هذه النباتات وجعلها أكثر شراسة وتعطش لافتراس الأدميين ، وقد أصبحت العصائر المصنعية تحلل البروتين مثل لحوم البشر .

صاح شادي على الفور قائلا : وبالطبع لم يكن يعلم بسر هذا الاختراع اللعين سوى مساعدك صدقي ، ولذا حاولت التخلص منه .

قاطعته زهران في شراسة قائلا : كلا - هو الذي حاول

(١) حقيقة علمية .

اترازي ، فقد طلب مني مبلغا ضخما من المال مقابل كتمان سر اكتشافي ، وعندما رفضت هددني بأنه سيبليغ الصحافة بكل شيء ، وبالفعل قام بالاتصال بالصحفي عاصم وطلب مقابلته لإفشاء السر ، وعندما علمت بذلك انتظرت إلى أن قصص على عاصم كل شيء ثم احتفظت بعاصم وصدقي عندي .

وهنا سأله رامي في دهشة : كيف ذلك ؟ .

قال د . زهران في بساطة : كنت أعلم أن عاصم سيمر على قصرى بسيارته ، فليس هناك طريق آخر سوى هذا ، وعند مروره قمت بتعطيل السيارة عن طريق إطلاق رصاصة كاتمة للصوت في إحدى إطارات السيارة ، وبعد أن توقفت السيارة قمت باختطافه وإحضاره إلى هنا ليكون طعاما لنباتاتي ، مثل الكثيرين من قبله .

قاطعته شادي في حدة قائلا : ثم قُمتَ بإحضار تمثال من السليكون ووضعت في سيارة عاصم وألقيت به في الهوة السحيقة حتى توهم الجميع أن عاصم هو الذي هلك في الحادث أليس كذلك ؟ .

اتسم الرجل وهو يقول بهدوء : إنك ذكي للغاية يا فتى ، إنني حزين على ما سيحدث لك .



سأله عليك في قلق : ما الذي سيحدث له ؟ .

أجابها زهراته في وحشية : سوف تلتهمكم النباتات جميعاً ،  
فهى جائعة للغاية .

أعجز الجميع مما قاله الرجل ، فيما عدا شادى الذى قال فى  
ثقة وكأنه لم يسمع حديث ذلك الشرير : وبالطبع كل من كان  
يكشف السر كنت تختطفه وتحفظ به هنا ليكون طعاماً شهياً  
لهذه النباتات الملعونة ، فقد وجدت حجاجم آدمية بالحديقة تدل  
على جرائمك البشعة .

أجابه الرجل باقتضاب : فعلاً يا عزيزى .

سأله رامى فى حيرة قائلاً : ولكن ما علاقة رمزى مساعد  
جدى الدكتور عامر بكل ما يحدث ؟ ، لماذا كان يعمل  
لحسابك ؟ ضحك الرجل فى سخرية ثم قال : وكيف لا يعمل  
لحسابى وهو شقيقى ؟ .

وهنا بدت الدهشة على وجوه الجميع وصاحوا جميعاً فى  
صوت واحد : شقيقك ؟

قال الرجل محاولاً تفسير الموقف : كان لابد من وجود شخص  
يتحرك خارج هذا القصر بحرية ، فأنا منعزل عن العالم ، وأعيش  
فى دهليز تحت أرض حديقة هذا القصر ، ولا أستطيع الدخول

أو الخروج بحرية ، وكذلك مساعدى صدقى ، ولكن مدير  
أعمال جارى الدكتور عامر يستطيع ذلك ، ولذا طلبت منه  
التقدم للعمل عنده كسكرتير ومدير أعماله ، وعلم الجميع  
بذلك ، وكان يتسلل ليلاً للقائى وإخبارى بكل ما يحدث حولى ،  
كما كان يسرق بعض الأبقار والخيول من مزرعة جدك وبأتى  
بها طعاماً للنبات الجائع .

صاح كريم قائلاً فى عصبية : إنك قذر متوحش .

ضحك الرجل ضحكة هستيرية دون أن ينطق بكلمة واحدة .

وهنا سأله الصحفى عاصم فى دهشة : ولكن ما وجه  
استفادتك من هذا الاختراع الملعون ؟ .

أجابه الرجل فى غرور : إن اختراعى هذا يصلح لأن يكون  
سلاحاً تدميراً أسيطر به على العالم من حول .

سأله خالد فى حزع : كيف ذلك ؟ .

هم الرجل بالحديث ولكن شادى قال : لقد فهمت ما يقصده  
هذا المجرم ، إن غرس بذور نباتات كهذه فى أى منطقة أو دولة  
ما كفيل بأن يقضى على أهلها فى خلال أيام معدودة ، فسوف  
يقوم النبات بافتراسهم .



قال الرجل وهو يتسهم التسمية باهتة : ألم أقل لك إنك ذكي للغاية ؟

أجابه شادى قائلا : وأنت مجرم .

عاد الرجل يضحك ضحكته المجنونة ثم قال : اليوم فقط سوف أعقد صيفه رابحة ، فسأقوم ببيع بذور هذه النباتات لأحدى الجهات الحربية التى تبغى السيطرة على العالم بمبلغ مائة مليون دولار .

وفجأة جاءه صوت أجش من خلفه يقول بلكنة إنجليزية : لن يحدث أيها الغبي .

لظفر الجميع إلى مصدر الصوت فوجدوا جون ويانج يقفان فى تحدٍ وعناد لم قال جون بصوته الهادئ :

لقد استمعنا إلى شرحك المفصل وعلمنا بسر تركيبة الاختراع .

وأضاف يانج وهو يصوب سلاحه نحو زهران قائلا : والآن ليس لوجودك فائدة : - ثم أطلق إشعاعاً قاتلاً من مسدسة نحو زهران الذى وقع مصاباً .

وهم الأجنبيان بتصويب سلاحيهما نحو الأصدقاء ، فبادرهم شادى بطلقة من سلاحه ، وبدأ الصراع وثارت النباتات فى

وحشية ، وتشابكت بشكل مفرع ، وكانت لحظات عصبية ، وفجأة شعر الجميع بالفتجار هائل يدوى فى الصوبة المستديرة التى نفت عن آخرها ، ووجد أبطالنا أنفسهم أمام القائد معتز ، والدكتور وسام وحشد ضخم من رجال الشرطة ، والذين قاموا بإلقاء القبض على الأجنبيين وساعدوا الأصدقاء فى القضاء على النباتات الملعونة .

وأسرع الدكتور عامر نحو الجميع مهرولاً فى سعادة قائلا : حمداً لله على سلامتكم يا أبنائى ، ثم أضاف وهو يحتضن علياء ورامى فى حنان : لقد قمت بإبلاغ القائد معتز بكل ما حدث وجئنا إلى هنا لإنقاذكم .

قال رامى لجده : لقد حضرتم فى الوقت المناسب .

اقترب منهم شادى وسأل د . عامر فى اهتمام : هل تم إلقاء القبض على رمزى شقيق زهران ؟

أجابه د . عامر بقوله : نعم : بعد أن اعترف بكل جرائم شقيقه ، ثم التفت د . عامر إلى كريم وعاصم ونخالد قائلا : بى سعيد بروئيتكم مرى أخرى يا أبنائى ، ولكن ما الذى حدث لكم فى هذا القصر الملعون ؟

ضحك كريم وهو يقول : هذه قصة طويلة سوف نقصها

عليكم بعد أن نخرج من هذا المكان .

واقترب الدكتور وسام قائد فريق الأذكىاء ومعه القائد معتر من الجميع ، فقال لهما الصحفي عاصم أشكركما كثيراً على إنقاذ حياتي والقضاء على هذا الاختراع الشرير .

أجاباه القائد معتر بقوله : إن الفضل يرجع إلى أبطال فريق الأذكىاء الذين خاطروا بحياتهم وخاضوا تلك المغامرة الراهية في قصر الرعب .

تخضبت وجوه الأبطال الأربعة بالاحمرار ثم قال شادي في حجل : هذا واجبنا يا سيدي .

وصباح الدكتور وسام قائد الفريق قائلاً : وبهذا يسجل فريق الأذكىاء انتصاراً جديداً ، وكشف غموض لغز عير .

وتم إلقاء القبض على الدكتور زهران وشقيقه رمزي والمساعد صدقي والأجنيين ، وانصرف الجميع خارجين من ذلك القصر الملعون ليبدأ الأصدقاء في البحث عن خوض مغامرة جديدة .

[ تمت ]





شادي

رامي

علياء

كريم



اخفى الصحفي ، عاصم ، بالقرب من قصر  
 مهجور ، بدون أن يترك وراءه أثراً .  
 وفي ذلك الوقت كانت الجرائم الغامضة قد  
 انتشرت بالقرب من ذلك القصر الذي كان يُطلق  
 عليه ، قصر الأشباح ، .  
 ترى أين اخفى هذا الصحفي  
 وما سر هذا القصر الذي يخشى الجميع  
 الاقتراب منه ؟  
 وما هي حقيقة تلك الجرائم الغامضة ؟ ومن  
 وراءها ؟  
 هذا ما سنعرفه عندما نقرأ هذا اللغز المثير .

٤٧٦٤٨٦  
 ٢٢٣٤٨٦



دارالمعارف